La Imagen de la Virgen del Sacro Monte



F. L. M.
07/XI/2023

Breves Apuntes Históricos



DOLOROSA que se venera en la Colegiata del Sacro-Monte

Salió de las gubias del escultor imaginero granadino Manuel González de los Santos (1765 – 1848).

La ejecución de la Dolorosa se data de principios de la segunda década del siglo XIX.

GACETA DEL SUR (20/09/1913)

Número extraordinario dedicado a la Coronación Canónica de la Virgen de las Angustias, Patrona de Granada

Su emplazamiento inicial fue
en la capilla de ingreso a las Santas Cuevas,
en una vitrina entre dos santos Mártires yacentes,
san Víctor y san Leoncio.



Capilla de los Mártires (Santas Cuevas), 1928



Inventario de todos los objetos existentes en las Santas Cuevas, en la Insigne y Santa Iglesia magistral y museo del Sacro–Monte de Granada (22/08/1951 – 01/01/1955)

por el canónigo
Fernando Blanco y Blanco

Imp. Luis F. Piñar.-Navas, 9.-Granada.

N.º de orden	Núm. de objetos	CLASE	OBSERVACIONES
		Capilla de los Mártires	
114	1	Imágen de medio cuerpo de Ntra Sra de los Dolores: obra de M. Gonzalez.	
115	1	Crucifijo de talla, sobre peana de madera negra y dorada con molduras.	
116	2	Urnas de madera y cristál, que contienen las reliquias de San Victor y San Leoncio, en figuras de cera, con magníficas vestiduras de tisú de plata con	

Imp. Luis F. Piñar.- Navas, 9.-Granada

N.º de orden	Núm. de objetos	CLASE	OBSERVACIONES
		bordados de terciopelo encarnado. Cada mártir tiene una palma de plata: Estas figuras fueron traidas de Roma, en 1843.	

Las dos figuras en cera con las cenizas de
los mártires romanos, san Víctor y san Leoncio,
y la Dolorosa de Manuel González con un Niño Pastor,
fueron donadas por el canónigo de la Casa,
don Ramón de Damas y López–Barajas.

(Archivo 'Abadía del Sacro Monte', Fondo Abadía, legajo 264,
Libro de Actas Capitulares 18, 1845-04-08, fols. 9r-v).

*(Bellezas Sacromontanas. Zótico Royo Campos.
Granada, Anel, 1967)*

Los Libros de Actas Capitulares y
el Libro de Abades y Canónigos
del Archivo del Sacro–Monte
aportan importante información,
tanto biográfica como de patrocinio artístico,
de los distintos abades y canónigos
que han integrado la institución
a lo largo de sus más de
cuatro siglos de vida.

Del Libro de Abades y Canónigos (Fondo Abadía), f. 126r

El Sr. D. Ramón de Damas y López–Barajas

En 24 de Septiembre de 1816 fue electo por el Cabildo
para esta Canonjía el Sr. D. Ramón de Damas y
López–Barajas, natural de Granada,
colegial teólogo de este de San Dionisio y
tomó posesión de la Prebenda en Diciembre del mismo año.

Varón de extraordinaria piedad y ejemplares costumbres, fue muy asistente al coro y al confesionario y celoso en el cumplimiento de los ministerios que le confió el Cabildo.

Se distinguió por su especial devoción a la Santísima Virgen y su caridad para con los pobres; siendo preferente esta para con los religiosos de uno y otro sexo.

En su testamento hizo donación a esta Iglesia
de varias alhajas como cálices,
ornamentos sagrados, urnas y otros objetos.
Los cuerpos y reliquias que en sus urnas se conservan en
la Capilla de Santiago de S. Víctor y San Leoncio,
la imagen de Ntra. Sra. de los Dolores y un Niño Pastor.

Falleció piadosamente en el Señor
el día 2 de Abril de 1845;
dejando un *fideicomiso* de noventa mil duros, con destino
para dotes de doncellas y de jóvenes aspirantes a
la clausura, para limosna anual a los conventos de
religiosas de Granada para Misas y otras obras de piedad.

Al año siguiente
de fundarse la Cofradía
en mayo de 1939
en torno a la imagen del
Crucificado de José Risueño,
sale por primera vez, a los pies
del Cristo del Consuelo
el busto de la Dolorosa de
las Santas Cuevas.

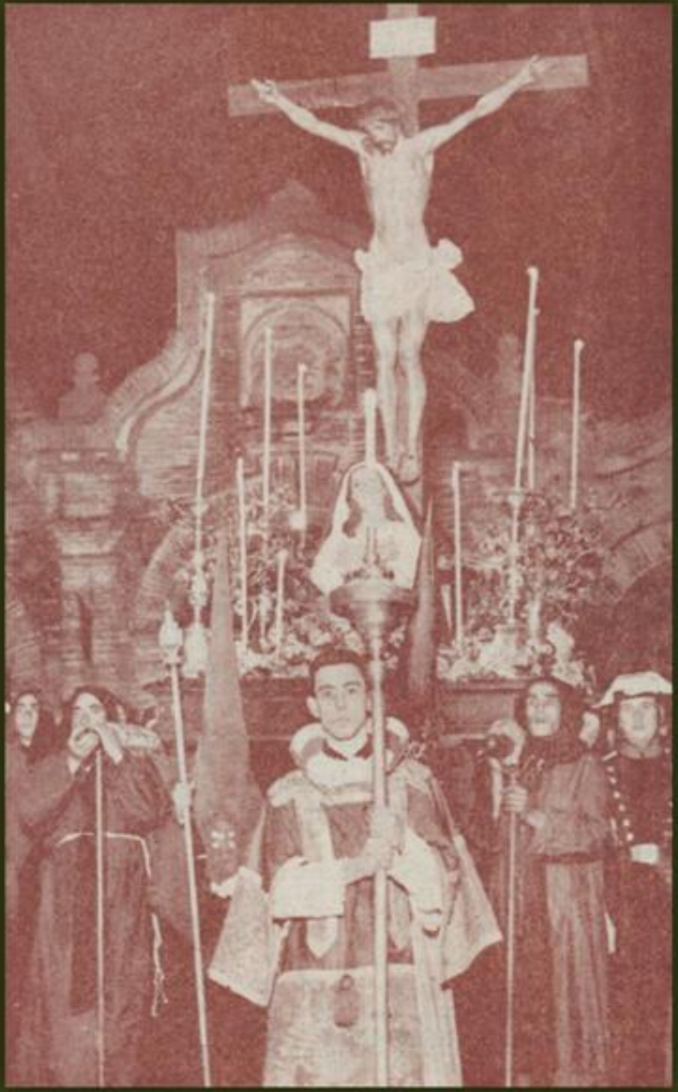


FOTO: TORRES DÍAZ
PATRIA, 23/03/1940



En el periodo comprendido entre 1943 y 1946,
la Cofradía incorpora como titular de la misma
al referido busto con la advocación de
Nuestra Señora de los Dolores
pero dicha incorporación no dura mucho tiempo y
la Virgen queda olvidada durante treinta y cinco años
en su capilla de las Santas Cuevas.

IDEAL, 21/04/1943

Semana Santa en Granada
Itinerarios de las de hoy

Cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo y Nuestra Señora de los Dolores.- Salida de la iglesia de San Antón, a las ocho y media de la noche.

Plaza de San Antón, Puerta Real, Reyes Católicos, Gran Vía, Cárcel Baja, Elvira, Plaza Nueva (lateral derecha), Carrera del Darro, Paseo del Padre Manjón, Cuesta del Chapiz, Camino del Sacro Monte a la iglesia de la Abadía.



FOTO: TORRES MOLINA
IDEAL, 22/04/1943

LAS DE HOY, MIERCOLES

Cofradía de Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos.—Salida de la iglesia de Santa Escolástica, a las ocho de la noche; llegada a la tribuna oficial, a las nueve. Itinerario: Plaza de Santo Domingo, plaza de los Campos, Angel Ganivet, Reyes Católicos, Gran Vía, San Agustín, plaza de Villamena, Cárcel Baja, Gran Vía, Reyes Católicos, Angel Ganivet, plaza de los Campos, plaza de Santo Domingo, a su iglesia.

Cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo y Nuestra Señora de los Dolores.—Salida de la iglesia del Sagrario, a las ocho y media de la noche; llegada a la tribuna oficial, nueve y media. Itinerario: Plaza de las Pasiegas, Mesones, Reyes Católicos, Gran Vía, Cárcel Baja, Elvira, Plaza Nueva, Carrera del Darro, Paseo del Padre Manjón, Camino del Monte, a la Abadía del Sacro Monte.

Real Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y Nuestra Señora del Mayor Dolor.—Salida de la iglesia de Padres Escolapios a las nueve de la noche; llegada a la tribuna oficial, a las diez y quince minutos. Itinerario: Puente del Genil, Carrera del Genil, Campillo, Angel Ganivet, Reyes Católicos, Gran Vía, Cárcel Baja, Mesones, Embovedado, Carrera del Genil, Puente del Genil, a su iglesia.

Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de los Favores y María Santísima de la Misericordia.—Salida de la iglesia de San Cecilio a las nueve de la noche; llegada a la tribuna [illegible] a las diez y cuarenta y cinco [illegible]: Campo del Príncipe, Molinos, Realejo, Carnicería, plaza de [illegible] plaza de los Campos, [illegible], Gran Vía, Cárcel Baja, Elvira, Reyes Católicos, Colcha, Santa Escolástica, Realejo, Campo del Príncipe, a su iglesia.

IDEAL 05/04/1944

---

file procesional de la Cofradía de Santa María de la Alhambra y autorizada por la Dirección General de Bellas Artes, este Gobierno Civil viene en dictar las disposiciones siguientes:

1.° Desde las dos de la tarde del Jueves Santo y hasta el regreso de la procesión a su iglesia, queda prohibida la circulación del público por el bosque de la Alhambra, exceptuando a los que fueran provistos de la especial invitación que repartirá la Cofradía.

2.° Queda prohibido en absoluto la circulación por los paseos laterales del bosque denominados «Cuesta empedrada» y «Cuesta de las Cruces».

Lo que se hace público para general conocimiento y con advertencia de que el incumplimiento de lo expuesto traerá consigo la sanción correspondiente.

RETIRADA DE TUNICAS DE LA HERMANDAD DEL SANTO SEPULCRO

Pontificia, Real e Ilustre Hermandad del Santo Sepulcro.—Se ruega a todos los hermanos que aun no han recogido las túnicas, se pasen por casa del señor depositario (Enriqueta Lozano, 5), lo más pronto posible.—*El secretario.*

PROCESIONES PARA HOY

La Cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo y Nuestra Señora de los Dolores saldrá de la iglesia del Sagrario a las ocho. Llegada a la tribuna oficial, nueve. Plaza de las Pasiegas, Marqués de Gerona, Mesones, Puerta Real, Reyes Católicos, Gran Vía, Cárcel Baja, Elvira, Plaza Nueva, Carrera de Darro, Paseo del Padre Manjón, cuesta del Chapiz, camino del Monte, Siete Cuestas, a la Abadía del Sacro-Monte.

La Real Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y Nuestra Señora del Mayor Dolores anuncia su salida de la iglesia de PP. Escolapios, a las nueve de la noche. Llegada a la tribuna oficial, diez. Paseo de los Basilios, Puente de Genil, Humilladero, Carrera de Genil, Campillo, plaza de la Mariana, Angel Ganivet, Puerta Real, Reyes Católicos, Gran Vía, Cárcel Baja, Capuchinas, Mesones, Puerta Real, Embovedado, Carrera de Genil, Humilladero, Puente del Genil, paseo de los Basilios a su iglesia.

La Cofradía de Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos saldrá de la iglesia de Santa Escolástica, a las nueve y media de la noche. Llegada a la tribuna oficial, diez y media. Plaza de los Campos, cuesta del Progreso, Mariana, Ganivet, Puerta Real, Reyes Católicos, Gran Vía, Cárcel Baja, Elvira, Barrecheguren, Gran Vía, Reyes Católicos, Puerta Real, Ganivet, cuesta del Progreso, plaza de los Campos, plaza de Santo Domingo a su iglesia.

La Muy Antigua Hermandad e Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de los Favores y María Santísima de la Misericordia, señala la salida de su capilla adosada a la iglesia de San Cecilio, a las ocho y media de la noche. Llegada a la tribuna oficial, diez y tres cuartos. Campo del Príncipe, Huete, Molinos, Jarrería, Santiago, Realejo, Carnicería, plaza de Santo Domingo, Fray Luis, cuesta del Progreso, Ganivet, Puerta Real, Reyes Católicos, Gran Vía, Cárcel Baja, Elvira, plaza Nueva, Reyes Católicos, Colcha, Padre Suárez, Santa Escolástica, plaza Fortuny, Realejo, Colegios, Molinos, Campo del Príncipe, a su iglesia.

CUATRO COFRADIAS EN MALAGA Y SEIS EN SEVILLA, AYER

MALAGA, 27.—Esta noche han desfilado cuatro Cofradías, ante un gran gentío. De Santo Domingo salieron las imágenes de Nuestro Padre Jesús de la Humillación y María Santísima de la Estrella, Jesús de la Setencia y la Virgen del Rosario. En la Hermandad de Nuestro Padre Jesús y Nuestra Señora del Mayor Dolor figuraban muchos penitentes invidentes y era presidida por el delegado nacional de ciegos. Se cantaron muchísimas saetas y la entrada y salida de las imágenes en los templos fué de gran emoción.—LOGOS.

SEVILLA, 27.—Desfilaron seis Cofradías y la de entrada de Jesús en Jerusalén que no lo [illegible] domingo por la lluvia. La Cofradía [illegible] Universidad iba presidida por el director general de Enseñanza [illegible] señor Ortiz Muñoz. [illegible] templos se realizó a media noche. Se cantaron muchas saetas al paso de las imágenes.—LOGOS.

IDEAL 28/03/1945

PATRIA, 05/04/1944 - 1ª edición

Este año no desfilará la Dolorosa que se venera en la Abadía sacromontana ya que los alentadores de esta Cofradía tienen el propósito de constituir el próximo año un nuevo ‘paso’ con esta imagen de gran valor artístico.



Semana Santa' 1944



Semana Santa' 1945

(Sacromonte. Boletín de Información del Insigne Colegio Seminario de Teólogos y Juristas en colaboración con sus Alumnos. Segundo trimestre del Curso 1946-47)

HOY, MIERCOLES SANTO, desfilarán cuatro cofradías

UNA DOLOROSA, DE PEQUEÑAS DIMENSIONES, SERA ADOSADA AL "PASO" DEL SANTISIMO CRISTO DEL CONSUELO

El "paso" de Nuestra Señora del Mayor Dolor, lucirá este año nuevos jarrones de plata, de gran valor artístico

EL DE MARIA SANTISIMA DE LA MISERICORDIA ESTRENARA UN PALIO MAGNIFICO, CONFECCIONADO EN SEVILLA

Para hoy, Miércoles Santo, tienen anunciada su salida oficial las siguientes cofradías:

Cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo y Nuestra Señora de los Dolores. — Esta cofradía es relativamente moderna, pues hace el número trece en orden de antigüedad, de las establecidas en Granada. Fué fundada en la iglesia parroquial de Santa Escolástica y consta de un solo «paso», el de su imagen titular, obra del escultor Risueño. Este año será adosada al «paso» al pie del Señor, una Dolorosa de pequeñas dimensiones.

Los cofrades de la hermandad visten túnica morada y capirote rojo, y los cargos de la misma llevan, además, una capa de tisú, color caña.

Es hermano mayor de la cofradía don Martín Gómez López; vice-hermano mayor don Rogelio Galán, y secretario don Agustín Pacoetti.

Real Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y Nuestra Señora del Mayor Dolor.- Esta cofradía es también de las últimas fundadas en nuestra ciudad y cuenta con dos «pasos». El principal es el de la imagen de Cristo Crucificado, que se venera en la iglesia de los RR. PP. Escolapios, de donde salió por vez primera en desfile procesional hace dos años. Es obra del escultor granadino Domingo y luce un trono extraordinariamente lujoso.

El otro «paso», el de Nuestra Señora del Mayor Dolor, corresponde a una imagen antiquísima, de autor desconocido, que se venera en la misma iglesia de la Ribera del Genil. El trono de esta imagen es asimismo muy lujoso, como también la toldilla que lo cubre. En el desfile de este año lucirá nuevos jarrones de plata, de gran valor artístico.

Lo más interesante del desfile de esta cofradía lo constituye, sin duda, su paso por el puente sobre el río Genil, iluminado con antorchas y bengalas, que sirven de complemento a la iluminación especial de la iglesia, de los diversos edificios que integran las Escuelas Pías y de sus jardines, que ofrecen a esa hora un aspecto fantástico.

Los penitentes llevan túnica blanca y capirote de raso negro.

Son hermano y vice-hermano mayores, don Félix Infante Vílchez y don Juan Peña Sánchez.

Cofradía de Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos. — Esta cofradía es una de las más antiguas de Granada, siendo fundada por la Hermandad de su nombre en la iglesia de Santa Escolástica, donde se venera la imagen. La escultura es de autor desconocido, pero cuenta la historia que esta imagen acompañó a Don Juan de Austria en la célebre batalla de Lepanto. Es de plata y cuenta con un camarín lujosísimo, todo de mármol, con adornos de gran valor.

Sus penitentes visten túnica blanca y capirote verde, y llevan en el cíngulo el Rosario de la Virgen.

Es hermano mayor don Jenaro González y los cargos que le siguen en jerarquía, los ostentan don Juan Serrano y don Eduardo Garés.

El «paso» tiene un trono fastuoso, obra del escultor granadino Prados López, el cual, dadas sus dimensiones, no podrá figurar en el desfile de este año, ya que la calle de Navas, incluída en el itinerario oficial, es demasiado estrecha.

Muy Antigua Hermandad e Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de los Favores y María Santísima de la Misericordia.-Esta cofradía sale de su capilla propia, junto a la iglesia de San Cecilio. Tiene dos «pasos» magníficos: el del Santísimo Cristo de los Favores, obra reciente de Prados López, que sustituye al antiguo destruído por las turbas en la época republicana y que es copia exacta del Cristo Crucificado existente en el monumento de piedra del Campo del Príncipe. El otro «paso» es el de la Virgen de la Misericordia, de gran mérito, que salió por vez primera en desfile procesional el año pasado. Esta imagen fué adquirida por la cofradía al convento de los Angeles y su escultura se atribuye a Mena. Estrena un palio magnífico, hecho en Sevilla.

Los penitentes visten túnica roja y capirote negro y ostentan en el hábito la Cruz de la cofradía.

Es hermano mayor don Antonio Arcas Carmona, y secretario don Francisco Carrasco Jaimes.

PATRIA, 17/04/1946

Cofradía del Santo Cristo del Consuelo y Nuestra Señora de los Dolores. — A las once menos cuarto desfiló esta cofradía ante la tribuna oficial. El trono del Crucificado lucía, como innovación, una bella imagen de la Dolorosa, de pequeñas dimensiones, y artísticas esquinas barrocas.

PATRIA, 18/04/1946



FOTO: TORRES MOLINA
IDEAL, 18/04/1946

Su última aparición a los pies del Cristo del Consuelo

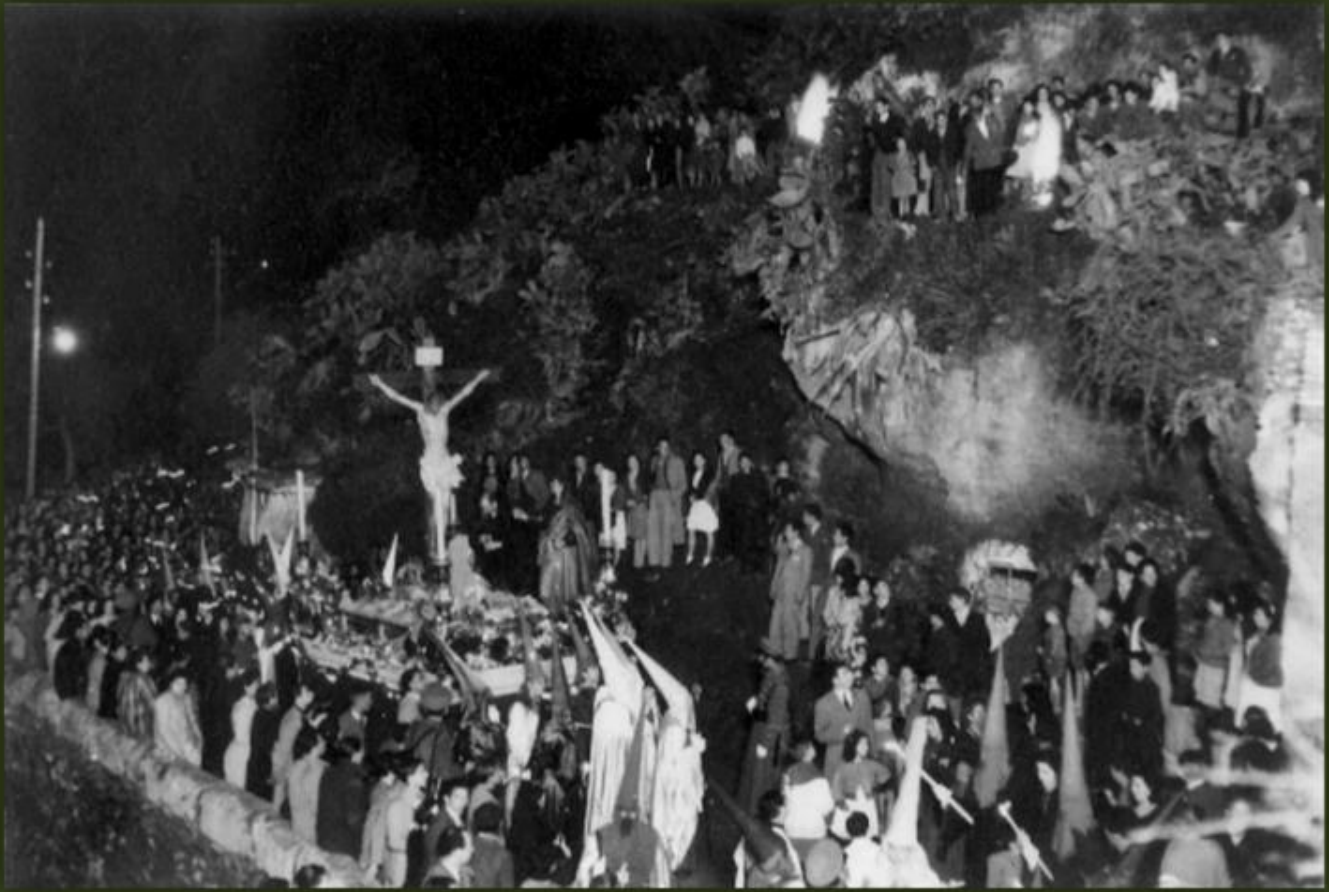


FOTO: TORRES MOLINA
IDEAL, 06/04/1947

Semana Santa' 1947



FOTO: TORRES MOLINA

Es en 1982 cuando la Cofradía la incorpora definitivamente a la misma con la advocación de María Santísima del Sacromonte,

dándole culto continuo y procesionándola en paso de palio.

Se restaura la Dolorosa al encontrarse en muy mal estado de conservación. Para ello se recurre al escultor imaginero granadino Miguel Zúñiga Navarro, el mismo que en 1988 hace la réplica por puntos de la imagen del Cristo del Consuelo.



Durante el proceso de restauración
descubrió adosado a la imagen,
un trozo de papel de dimensiones 7'5 x 16'8 cm.,
firmado por el autor de la misma.



tor interino en la Clase de Escultura y para que
conste lo firmo Granada 30 [illegible] de 1820
Manuel [illegible]

El día 28 de marzo de 1982 es bendecida por el entonces abad del Sacro Monte, D. Jesús Roldán Calvente.

Mañana, bendición de la imagen de la Virgen del Sacromonte

Mañana, domingo, a las 11,00 de la mañana tendrá lugar, en la Santa Iglesia Colegial y Magistral de la Abadía del sacromontes la bendición de la imagen de la Santísima Virgen del Sacromonte.

IDEAL, 27/03/1982

Ese año hace su salida desde la Iglesia conventual de las Carmelitas Descalzas.

Jueves Santo
8 de abril

Cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo y María Santísima del Sacromonte (conocida por los Gitanos). Abadía del Sacromonte. — Salida de la Iglesia de las RR. MM. Carmelitas Descalzas. (Dos pasos).

HORARIO: Salida, 7 de la tarde; cruz en Plaza del Carmen, 7,45; salida de la carrera oficial, 9,15; regreso a su templo, 2.

ITINERARIO: Plaza de San Juan de la Cruz, San Matías, Navas, Plaza del Carmen (tribuna oficial), Reyes Católicos, Príncipe, Plaza de Bib Rambla (lateral izquierdo), Arco de las Cucharas, Mesones, Marqués de Gerona, puerta de la santa iglesia Catedral, Cárcel Baja, Elvira, Plaza Nueva, Plaza de Santa Ana, Carrera del Darro, Paseo del Padre Manjón, Cuesta del Chapiz, Peso de la Harina, Camino del Sacromonte, Puente Mariano, Carril de los Coches, a su Abadía del Sacromonte.

PATRIA, 02/04/1982

ENTREVISTA

POR PRIMERA VEZ HACE ESTACION LA VIRGEN DEL CRISTO DE LOS GITANOS

UN ORIGINAL TRONO DEL ARTESANO GRANADINO MANUEL SALAS LOPEZ

JUAN BUSTOS

La popularísima Cofradía de los Gitanos es noticia cada Semana Santa. Su pintoresquismo, su misma esencia colorista, más acentuada que en ninguna otra hermandad, la convierten en un fenómeno de multitud a lo largo de su fantástico itinerario por el barrio sacromontano. Este año hay un motivo más por el que esta cofradía va a ser objeto de atención: su «paso» de Virgen, cobijando la imagen de María Santísima del Sacromonte. Manuel Salas López ha sido el autor de este trono, inspirado en la más rica tradición artesana granadina. Un trono hecho de cobres, latón, hierros y, por si fuera poco, cerámica típica. Hoy tendrán oportunidad de apreciarlo todos cuantos quieran ver desfilar la cofradía.

Manuel Salas López es un artesano entusiasta. Lleva muchos años dedicado a sus talleres, en los que consigue primorosas obras en cobre, latón o hierro. Ahora los tiene en Cerrillo de Maracena. Hasta hace un año más o menos, en la Cuesta de Beteta. Manuel Salas López ha quedado contento con el «paso» que ha hecho para María Santísima del Sacromonte.

—Un trono para una cofradía como la de los Gitanos no podía ser de otra manera. Tenía que ser muy granadino, muy gitano. Y creo que lo es. Los árboles, el palio, los ciriales, todo está hecho manejando exclusivamente como materiales el cobre, el latón y el hierro, lo propio. En los tronsales es donde he puesto cerámica.



La imagen

Con Manuel Salas López está presente en la conversación el mayordomo de la Cofradía de los Gitanos, Angel Puertollano. El es quien nos refiere los datos relativos a María Santísima del Sacromonte.

—Es una imagen antigua, de la que se sabe que primeramente estuvo recibiendo culto en una de las cuevas del Camino y luego tuvo su sitio en un altar en la Abadía. La Virgen ya salió en procesión una vez. Pero este año nos propusimos incorporarla a la cofradía y, una vez obtenida la autorización preceptiva, saldrá en su trono. Ya tenemos un segundo «paso».

Habla Angel Puertollano del interés de toda la Junta de gobierno de la Cofradía de los Gitanos por lograr este «paso» de Virgen. Del entusiasmo de José Martín Campos, hermano mayor honorario; de la seguridad de José González Valenzuela, hermano mayor efectivo; de lo mucho que se ha esforzado el secretario, Eduardo Pérez López, organizándolo todo.

—Hoy es un día inolvidable para nosotros.

Angel Puertollano añade estos detalles sobre la imagen de María Santísima del Sacromonte:

—Mientras las demás Dolorosas granadinas miran de frente o hacia abajo, la nuestra mira al cielo. Las demás Vírgenes llevan el pañuelo en la mano derecha. La nuestra lo lleva en la izquierda. Por cierto, que el puñal que atraviesa el pecho de María Santísima del Sacromonte, es una daga auténtica del siglo XVII, una auténtica joya.

Trabajo contra reloj

Pero a todo esto, el maestro artesano Manuel Salas López ha tenido que trabajar con prisas para tener terminado el trono de la Virgen de la cofradía.

—La cofradía tenía la idea de sacar la imagen de la Virgen, pero lo que pasa siempre, que cuando deciden que es este año, tienes que ponerte a trabajar en un encargo así poco menos que contra reloj.

En los talleres de Manuel Salas López han trabajado activamente con él, en el trono de la Virgen de la Cofradía de los Gitanos, los artesanos más acreditados de su plantilla, entre ellos su propio hijo, Manuel Salas Rodríguez.

—¿Ha quedado el «paso» a su gusto, Manuel?

—A todo el mundo que lo ha visto hasta ahora le ha gustado mucho. A mí, modestia aparte, me parece que el «paso» es lo que tenía que ser el «paso» de la Virgen de la Cofradía de los Gitanos.

El trono hecho por Manuel Salas López tiene capacidad para cuarenta costaleros. Serán los de los Penas —con la que está hermanada la de los Gitanos— los que saquen los «pasos» de la cofradía sacromontana.

EL RENDIMIENTO DE LOS INMUEBLES Y LAS PARADOJAS FISCALES

PATRIA
08/04/1982



Respiradero frontal del paso de palio.

Los respiraderos de cerámica granadina de Fajalauza los concibe Jesús López de los Reyes.

JUEVES SANTO EXCEPCIONAL Y COFRADIERO

EL ALBAICIN SE HIZO PROTAGONISTA A TRAVES DE LAS COFRADIAS DE LA ESTRELLA Y DE LA AURORA

EL CAPITAN GENERAL SE INCORPORO A "LA CONCHA" A SU PASO POR CAPITANIA

LA DE LOS GITANOS Y EL SILENCIO REMATARON UN DIA GRANDE DE LA SEMANA SANTA GRANADINA

PATRIA
09/04/1982

Los Gitanos

El Santísimo Cristo del Consuelo y María Santísima del Sacromonte, la archifamosa cofradía de «Los Gitanos» presentaba este año a los granadinos una novedad cual era el estrenar un nuevo paso, el de la Virgen, ya que desde siempre lo hizo solamente la imagen de Risueño, excepto allá por el primer año de su existencia, el 40, en que según nos decía uno de los hermanos fundadores don Agustín Pacetti Avilés, el otro fue y es don José Estévez Toro, salió el Cristo con una Virgen Dolorosa a sus pies con la mirada puesta en el Crucificado, Virgen que se venera en la Capilla Bautismal existente a la entrada de las Santas Cuevas. Y es esta Virgen debidamente restaurada la que ayer salió a la calle en la procesión de los Gitanos. Antes de la salida del desfile se tuvo en la iglesia de las Carmelitas Descalzas una «hora santa» a la que asistieron todos los cofrades.

Los costaleros de las Penas fueron los encargados de llevar a hombros los dos pasos y en verdad que lo hicieron estupendamente si tenemos en cuenta que es el suyo el itinerario más largo de todos los del Jueves Santo y erizado de grandes obstáculos. Los aplausos en honor de estos jóvenes fueron su mejor recompensa.

El Cristo de Risueño iba sobre calvario de claveles rojos y lirios sobre trono de madera tallada y decorada a estilo barroco, siendo el único Cristo de Granada que tiene cuatro clavos, uno en cada pie y los dos de las manos. La Virgen del Sacromonte iba sobre un original trono con frontal de azulejos granadinos y cobre repujado. La imagen con manto de terciopelo azul oscuro llevaba multitud de claveles blancos y de color rosado, estos últimos donados a su paso por el barrio por los vecinos del Sacromonte. Ambos pasos recibían guardia de honor de números de la Guardia Civil con el arma a la funerala. La banda de tambores y cornetas del Zaidín abría el cortejo.



Saliendo en procesión
la Sagrada Imagen de
la Iglesia conventual de
las Carmelitas Descalzas,
y que se prosiguió hasta
el año 1987.

Foto: Eduardo Pérez López

El primer domingo de mayo de 1983 es coronada por el abad en solemnísima ceremonia religiosa.

La diadema de plata de ley que se le impuso fue costeada por suscripción popular...

Vida religiosa

Mañana, coronación de María Santísima del Sacromonte

Mañana, domingo, a las doce del mediodía, la Cofradía del Santo Cristo del Consuelo (de los Gitanos) y María Santísima del Sacromonte, celebrará su función anual en honor de la Virgen, función que este año tendrá significación especial ya que la sagrada imagen será coronada, al fin de la misa, por el abad del Sacromonte, monseñor Jesús Roldán.

La junta de gobierno de la citada Cofradía invita al acto a sus camareras, hermanos y costaleros, así como a los fieles que deseen sumarse a la conmemoración.

IDEAL, 30/04/1983



Suscripción Popular para costear la Primera Corona a María Santísima del Sacromonte

Don ...., ha contribuido con el donativo de .... pesetas.

Reciba el mayor agradecimiento de la Cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo y María Santísima del Sacromonte erigida en la Abadía del Sacromonte en Granada.

El Hermano Mayor,

José González Valenzuela

Imp. Muñoz.-Granada

Coronada la Virgen del Sacromonte

El acto se celebró durante la función anual que ofreció a sus titulares la Cofradía del Cristo del Consuelo (de los Gitanos) y María Santísima del Sacromonte

En la abadía del Sacromonte se celebró la función anual que la Cofradía del Santo Cristo del Consuelo (de los Gitanos) y María Santísima del Sacromonte ofreció a sus titulares. Durante el acto fue coronada la imagen de la Virgen, actuando de padrinos el hermano mayor de la cofradía, José González Valenzuela, y la camarera mayor Francisca Navarro García. Ofició la misa el abad, doctor Jesús Roldán. La misa fue cantada por el coro del Perpetuo Socorro y asistieron las juntas de gobierno de las Hermandades de Santa María de la Alhambra, Nuestro Padre Jesús de la Pasión y María Santísima de la Estrella, Nuestro Padre Jesús de la Paciencia y María Santísima de las Penas, Cristo de la Expiración y María Santísima del Mayor Dolor, Hermandad Sacramental del Apóstol San Matías y representaciones de cofradías, así como antiguos alumnos del Colegio del Sacromonte y gran número de fieles.

Al finalizar la misa fueron impuestas las medallas a los nuevos cofrades, que prestaron juramento. Actuó la banda de cornetas y tambores de la cofradía.

En las fotografías, momento de ser bendecida la corona y la imposición de ésta a la imagen, por los padrinos de la ceremonia.





IDEAL, 14/05/1983





Fotos: Eduardo Pérez López

SEMANA SANTA'88

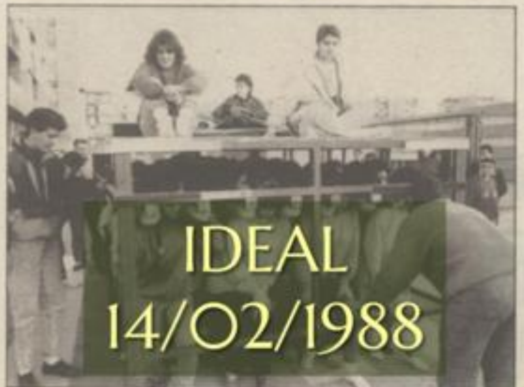
El Cristo de los Gitanos no saldrá este año, si no se restituye la festividad de la Inmaculada

La cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo y María Santísima del Sacromonte, popularmente conocida como de los Gitanos, no hará este año su desfile procesional del Jueves Santo salvo que se restituya la festividad del Día de la Inmaculada Concepción el ocho de diciembre. En reunión de su junta de gobierno se adoptó el acuerdo de «adherirse plenamente a las protestas presentadas por la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Granada» y hace suyas «cuantas manifestaciones y gestiones se están realizando para conseguir que nuevamente se declare festivo el Día de la Inmaculada Concepción».

En una nota hecha pública después de la reunión, se dice que «para todas las cofradías es un deber de amor filial hacer estas manifestaciones de protesta, pero para nosotros es algo más. Nuestra sede es el primer santuario mariano de Andalucía. A través de cuatro siglos, la Abadía del Sacromonte se ha distinguido como pionera en la defensa del dogma de la Inmaculada, tanto que mucho antes de su declaración como dogma ya se juraba la defensa de esta venturosa realidad en nuestro santuario mariano y quedaba como lema de orgullo y beso de amor a la Virgen 'A María no tocó el pecado primero'. El ser granadinos, el haber nacido en la tierra de María Santísima, también nos impulsa de forma especial a estas manifestaciones. Sabemos que el primer monumento que se levantó en el mundo a la Inmaculada fue hecho precisamente en Granada, en la Plaza del Triunfo».

«Esta devoción profunda —continúa— y estas tradiciones centenarias no se pueden ignorar ni despreciar de forma tan irresponsable, y mucho menos en este Año Mariano. Pensamos que esta postura ha sido desafortunada y una gran falta de sensibilidad para entender a los creyentes granadinos».

Finalmente se hace constar en el comunicado emitido que «para dar testimonio y como protesta personal, si no es declarado nuevamente festivo el Día de la Inmaculada esta cofradía no hará este año su desfile procesional, sustituyéndolo por actos penitenciales que en su momento serán anunciados. Invitamos a las demás cofradías a sumarse a esta acción».



MIGUEL RODRÍGUEZ

La primera cuadrilla de costaleras de Granada ha despertado expectación en el barrio del Zaidín. «Son todo corazón», afirma su capataz.

El reto de las costaleras

Ayer fue el cuarto ensayo de la cuadrilla de costaleras de María Santísima de la Caridad, de la cofradía zaidinera de la Lanzada, primera que se organiza en la Semana Santa de Granada. Alrededor de setenta jóvenes de 19 a 22 años están dispuestas a sacar el paso de la Virgen en el largo recorrido desde la Catedral a la parroquia de Los Dolores, a las órdenes del capataz Enrique García Ruiz a quien ayudan en la formación los hermanos Rafael y José Tapia Párriza. Se ha añadido una trabajadera más, con lo que cada «chicotá» es ahora de treinta y seis; de momento hay dos completas pero se espera contar con tres relevos al menos, dado que cada día se producen nuevas incorporaciones. En los ensayos de ayer, dos horas largas, las parihuelas, con algunas de las chicas encima, podía pesar algo más de los doscientos cincuenta kilos.

Miguel Colacio Rodríguez explicó a IDEAL que se están celebrando tres ensayos por semana, de ellos uno sólo teórico en la Casa de Hermandad, a base de aprender los pasos al son de la música pero sin salir a la calle. Los otros dos, sábados y domingos, recorriendo parte del barrio del Zaidín, entre cuyos vecinos han despertado verdadera expectación, no exenta de un cierto escepticismo hasta saber en qué queda todo. «Algunas han abandonado después de comprobar lo que supone; pero la mayoría están muy iluisionadas y afirman que para ellas supone un verdadero reto que van a asumir. Acuden puntualmente a los ensayos y aseguran que harán el camino completo aunque les cueste sudar sangre. Para nosotros se trata de ofrecer a la mujer la oportunidad de integrarse totalmente en la Semana Santa, incluso a nivel de costaleras anónimas como ya lo hiciera antes en calidad de camareras, primero, y de cofrades de capillo más tarde».

Y hasta tienen sus propias sevillanas, en letra compuesta por el poeta Juan Sánchez Gilabert, que cantarán este mismo año un importante conjunto flamenco al que la idea ha entusiasmado. Sánchez Gilabert es el mismo que hizo las sevillanas al Cristo de la Lanzada, a la Virgen de la Aurora y a la Madrugada Sevillana de Semana Santa.

No sale la Hermandad de los Gitanos

El hermano mayor de la Cofradía de los Gitanos, José González Valenzuela, nos ha hecho llegar un comunicado que textualmente dice:

«Queremos salir al paso de los distintos comentarios que circulan por la calle sobre la actitud de esta Cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo y María Santísima del Sacromonte. Para aclarar nuestra postura recordemos que el pasado 14 de febrero publicó IDEAL un comunicado de esta Cofradía bajo el título 'El Cristo de los Gitanos no saldrá este año si no se restituye la festividad de la Inmaculada'.

Esta decisión fue tomada unilateralmente por esta Cofradía con el solo fin de dar un testimonio de amor y cariño a nuestra Madre María, a la que no tocó el pecado primero y como protesta por la postura oficial referente a la festividad de la Inmaculada Concepción. Como las causas que nos llevaron a tomar esta decisión no han cambiado, mantenemos nuestra palabra según el acuerdo de nuestra Junta directiva ratificado en un Cabildo».

IDEAL
19/03/1988

Y desde el año 1989,
es la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús,
en la Gran Vía, la que cada año acoge la puesta en la calle
de la Hermandad del Santísimo Cristo del Consuelo y
María Santísima del Sacromonte.

SEMANA SANTA EN GRANADA



PROGRAMA OFICIAL
DE LOS HORARIOS E ITINERARIOS
DE LOS DESFILES PROCESIONALES
DE PENITENCIA

Miércoles Santo, 22 de marzo

IDEAL
22/03/1989

REAL, INSIGNE, PONTIFICIA, COLEGIAL Y MAGISTRAL COFRADIA DEL SANTISIMO CRISTO DEL CONSUELO Y MARIA SANTISIMA DEL SACROMONTE.

Abadía del Sacromonte. Salida de la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, (dos Pasos).

Horario: Salida, 8,30 de la tarde; Cruz en Plaza del Carmen, 10,45; Salida de Tribuna, 11,35; Salida del Pie de la Torre, 12,25; Regreso a su Templo, 3,45 de la madrugada.

Itinerario: Gran Vía, Plaza Isabel la Católica, Plaza de San Juan de la Cruz, San Matías, Navas, Plaza del Carmen (Tribuna Oficial), Reyes Católicos, Príncipe, Plaza de Bib-Rambla (lateral izquierdo), Pescadería, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas, Puerta de la Santa Iglesia Catedral, Pie de la Torre, Cárcel Baja, Elvira, Plaza de San Gil, Plaza Nueva, Plaza de Santa Ana, Carrera del Darro, Paseo del Padre Manjón, Cuesta del Chapiz, Peso de la Harina, Puente Mariano, Camino Viejo de los Coches, a su Templo en la Abadía del Sacromonte.

AGRADECIMIENTOS

JUAN SÁNCHEZ OCAÑA

MIGUEL ZÚÑIGA NAVARRO

EDUARDO PÉREZ LÓPEZ